

LA MEMORIA DEL BARRIO

UN PROYECTO DE
INVESTIGACIÓN
INTERGENERACIONAL

COLEGIO DIOCESANO MARÍA INMACULADA
JOAQUÍN TURINA

Profesor: Javier Fernández Ortea

ÍNDICE

1. Justificación del proyecto e introducción.....	3
2. Objetivos.....	6
3. Marco teórico	7
4. Propuesta Práctica.....	10
5. Conclusiones	15
6. Referencias bibliográficas.....	18
7. ANEXOS.....	21
7.1. Esquema de los tipos de patrimonios a investigar.....	22
7.2. Plantilla de asignación de roles.....	23
7.3. Repositorio de fuentes de información trabajadas en el proyecto.	24
7.4. Evaluación.....	25
7.5. Códigos QR de los dos muros colaborativos confeccionados con Padlet.....	30
7.6. Cartelería de la exposición.....	32
7.7. Testimonios de la residencia de ancianos de las Hermanitas de los Ancianos Desamparados.	33

1. Justificación del proyecto e introducción.

La necesidad de emprender esta iniciativa se basa en la variedad de cuestiones que serán objeto de estudio. Se analizarán las categorías de patrimonio cultural que conforman la memoria e identidad del barrio de Carabanchel a través de fuentes de investigación de diverso signo (fotografía, archivo, prensa, bibliografía, documentación). De este modo, reconocemos que la historia es un proceso vivo y cambiante, además de reflexionar de que se trata de una selección consciente de lo que merece o no ser recordado y conservado (Querol, 2012). A continuación, compartiremos nuestras conclusiones con los ancianos de una residencia cuyos huéspedes son vecinos del barrio con muchas vivencias personales que también son parte de la memoria colectiva. Añadiremos sus conocimientos a la muestra expositiva, enriqueciéndola con otra generación. Se valora de esta manera la aportación de nuestros mayores a la sociedad, reconociendo su labor precedente. Además, se busca resarcir la imagen negativa que arrastra el estigma de haber sido sede de una cárcel, por la que se le conoce en algunos ámbitos.

Para comenzar la argumentación, describiremos sucintamente el objeto del proyecto presentado. Se trata de analizar la compleja realidad patrimonial del barrio de Carabanchel, donde se emplaza el Colegio Diocesano María Inmaculada y es residencia de la mayor parte de nuestro alumnado. Es un barrio de gran tradición castiza y fuerte arraigo identitario, lo que potencia nuestros fines. El patrimonio, pese a ser una categoría intrínsecamente relacionada con la historia y cuyo aprecio requiere pedagogía y sensibilidad, es el gran olvidado en los contenidos curriculares oficiales. La oportunidad de crear una historia local supone una motivación adicional para los estudiantes ya que se sienten parte del proceso. Para construir la memoria colectiva se dividirán en grupos que tendrán que aprender nuevas técnicas de investigación *online*, accediendo a portales profesionales de diverso ramo según se estudie el patrimonio arqueológico, documental, fotográfico, etnográfico, natural o bibliográfico.

El interés es reducir las carencias que presenta el currículo oficial de la asignatura Historia del Mundo Contemporáneo, enfocado a los contenidos, pero no a las técnicas requeridas para adquirir conocimiento. La mayor parte de los estudiantes de bachillerato, pese a ser un curso avanzado, desconoce las fuentes necesarias y válidas para buscar información más allá de la consabida Wikipedia, de la que llevan abusando desde su tierna infancia. Transcurridos años de escolarización, sus herramientas no han cambiado. Con el descubrimiento de que la historia, como todas las CCSS, es una disciplina en constante mutación, hallan un mundo de posibilidades donde la investigación y la sed de conocimiento les abre un sinfín de puertas desconocidas. Pretendemos aportar un escenario donde el aprendizaje sea una aventura útil, les haga autónomos, maduren intelectualmente y vean por sus propios medios que el conocimiento tiene valor en la medida en que es útil (Vergara, 2021). Como resultado, obtendremos un aprendizaje significativo ya que azuzamos la motivación y predisposición del alumno al mismo tiempo de que aportamos vías de descubrimiento con un gran potencial (Zarzar, 2001).

Paralelamente, la legislación vigente refrenda las motivaciones de esta propuesta enfocada a la investigación. El RD 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato, consagra como uno de los objetivos básicos de la etapa *“conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural”* (art.11). De forma más concreta, uno de los objetivos del bachillerato es *“comprender los elementos y procedimientos fundamentales de la investigación y de los métodos científicos”* (art.25). La forma en que se trabajan estas competencias recogen el espíritu de las normas educativas que *“favorecerán la capacidad del alumno para aprender por sí mismo, para trabajar en equipo y para aplicar los métodos de investigación apropiados”* (art.28 bis.).

La nueva legislación educativa - Ley Orgánica 3/2020- realiza especial hincapié en determinar que corresponde a las Administraciones Educativas fomentar programas de investigación e innovación, como el caso que nos ocupa.

De hecho, el Decreto 48/2015, de 14 de mayo, contempla la posibilidad de crear la asignatura de libre configuración Taller de Investigación Multidisciplinar del Patrimonio.

El proyecto contempla la adquisición de numerosas competencias reflejadas en los estándares de evaluación de los contenidos propios de la asignatura Historia del Mundo Contemporáneo. Nos estamos refiriendo a cuestiones como identificar y señalar elementos de mapas y planos, reconocer personajes destacados, analizar la evolución histórica de un lugar, analizar textos e imágenes, sintetizar los rasgos principales de un lugar o acontecimiento... por citar solo algunas ya que la transversalidad de esta propuesta a nivel de las técnicas de investigación en CCSS es muy polifacética.

Asimismo, el bachillerato es un estadio educativo de transición hacia los estudios superiores o universitarios, por lo que su currículo debe incluir los contenidos y destrezas intelectuales que permitan abordar posteriores estudios, entre los que se destaca la investigación y resolución de problemas. El contraste y asimilación de las fuentes de investigación en diverso formato, su análisis, deducción de los datos y síntesis, es una necesidad no suficientemente abordada por los contenidos de la asignatura, cuyo déficit queda así al menos paliado.

Finalmente, compartir el fruto de su trabajo para ser mejorado por el entorno vecinal más veterano supone un acicate de gran calado. Por una parte, se crea una red de lazos solidarios que comparten proyecto, por otra, se produce un aumento de la autoestima en dos colectivos, adolescentes-ancianos, que en ocasiones ven minada esta parcela vital. La segunda fase del proyecto implica esta vertiente de servicio a la comunidad, realizando acciones de puesta en valor y divulgación de los resultados de la investigación. Los beneficiarios de este propósito de aprendizaje-servicio, son tanto los estudiantes como su entorno (Mora y Torres, 2018). En conclusión, en esta metodología priman la motivación y la experiencia de nuevos aprendizajes como la solidaridad y la acción social (Mendía, 2012: 76).



Fotografías de los ancianos de la residencia de *Las Hermanitas de los Ancianos Desamparados* disfrutando la investigación.

2. Objetivos

El fin al que va destinado el proyecto aborda parcelas metodológicas, teóricas, tecnológicas y de valores, atendiendo tanto al proceso como al resultado final.

Metodológicos: Respecto a la investigación, promover la curiosidad por averiguar y proveer de las técnicas necesarias en investigación histórica (archivos, bibliotecas, museos, fotografía histórica, repositorios bibliográficos). Contrastar fuentes y elaborar teorías en base a pruebas empíricas. Sobre el trabajo cooperativo, se pretende mejorar la autonomía, el espíritu crítico, la creatividad, capacidad de decisión y canalización de conflictos. Además, se busca la interdependencia positiva, el trabajo en equipo por asignación de roles. De la misma manera, pretendemos acudir a las nuevas tecnologías como instrumento de trabajo y difusión de los resultados.

Teóricos: Valorar el patrimonio cultural y la memoria colectiva en todas sus vertientes, superando el tradicional esquema de patrimonio=monumento. Aprenderemos quienes somos en base a los restos conservados, la literatura generada, los acontecimientos, la manera de vivir, las costumbres, los lugares y los sonidos. Crear un sentimiento de comunidad y civismo, apreciando el pasado común y creando las herramientas que permitan la sensibilización hacia su conservación.

Valores: se apuesta por el aprendizaje colectivo, la generación de un conocimiento por parte del grupo de forma colectiva. La memoria del barrio estaría incompleta si no se reúnen todas las partes, de lo que se extrae el reconocimiento de los demás y su esfuerzo. Se plantea el concurso de la creación de una historia coral junto a los ancianos de la residencia cercana al centro, añadiendo sus testimonios.

La exposición tiene un valor añadido de versatilidad al poder ser replicada en cualquier parte de forma simultánea ya que al estar colgada en una plataforma digital (Padlet) puede ser impresa tantas veces como se desee. También a partir de los códigos QR puede visualizarse desde cualquier punto de la geografía o en RRSS.

3. Marco teórico

Investigar supone informar sobre una cuestión con rigor científico de forma original, incluyendo un aporte adicional a la situación de partida (de Méndez, 2013). Fomenta todos y cada uno de los objetivos que la legislación marca para la etapa del Bachillerato y contribuye en la formación permanente del profesorado, actualizando sus conocimientos y reforzando su papel como guía; sin olvidar que un proyecto de esta índole conlleva la implicación de toda la comunidad educativa, ya que incluye a padres e instituciones escolares (Ortiz, 2018). El ministerio de Educación ha actuado como promotor de esta línea creando el Centro de Investigación y Documentación Educativa, así como los Premios Nacionales de Innovación Educativa.

Con motivo de la búsqueda de la excelencia académica, son cada vez más los centros escolares que están implantando la modalidad de bachillerato de investigación. La normativa actual correspondiente al Bachillerato en Cataluña exige a los alumnos de esta etapa educativa la realización de un Trabajo de Investigación. Es decir, el Trabajo de Investigación es considerado una materia curricular obligatoria para todos los alumnos de Bachillerato.

Equivale a dos créditos y supone un 10% de la nota final de Bachillerato (Espot, s.f).

El caso que nos ocupa, supera el paradigma de investigación exclusivamente bibliográfica, atendiendo otras realidades sociales en virtud de la complejidad del patrimonio cultural. No menor interés tiene el empleo del trabajo de campo como vía de divulgación elegida.

Respecto a la noción de patrimonio, según la Real Academia de la Lengua, etimológicamente el concepto procede de *patrimonium*, lo heredado de los ascendientes. Se trata de un término aplicado al campo jurídico, económico y social, si bien en el terreno cultural se extrapola del individuo a la sociedad. El patrimonio está compuesto de una vertiente natural, bienes producidos por la naturaleza, y cultural, creados por sociedades. Pese a que nos centraremos en el segundo concepto, cada vez es más habitual unir sendos elementos como parte de un patrimonio integral, especialmente a partir de 1992 con la Convención de Patrimonio Mundial de la UNESCO.

Según la Ley 16/85, integran el patrimonio histórico español los inmuebles y objetos muebles de interés artístico, histórico, paleontológico, arqueológico, etnográfico, científico o técnico. También forman parte del mismo el patrimonio documental y bibliográfico, los yacimientos y zonas arqueológicas, así como los sitios naturales, jardines y parques, que tengan valor artístico, histórico o antropológico (art. 2).

El interés por velar del patrimonio cultural hunde sus raíces en conservar y admirar el pasado, única fuente de memoria. El origen de la palabra monumento, del latín, *monere*, recordar (Serra y Fernández, 2007:396), incide en esta premisa. Sin embargo, el patrimonio lejos de ser fósil está vivo y en continua mutación. García (1985) habla de recursos que se heredan pero que se pueden modificar, evolucionar hacia nuevas formas y hasta desaparecer. Curiosamente mientras que el término patrimonio hace hincapié en lo heredado de los antepasados, el concepto inglés “*heritage*” incide en aquello que se transmite a los descendientes, a las generaciones futuras (Monfort, 2006:56). A diferencia

de la expresión patrimonio histórico, en la actualidad es más frecuente el uso de patrimonio cultural. Son numerosas las definiciones de Patrimonio Cultural, coincidiendo en que son bienes heredados, materiales e inmateriales, al que se pueden dar múltiples usos y deben ser entregados a las generaciones futuras debidamente conservados (Martos, 2016:16). El hecho de ser portadores de un alto valor simbólico les hace merecedores de una especial protección (Velasco, 2009:238). Estos bienes merecedores de amparo deben ser seleccionados a través de la voluntad social (Querol, 2012). Sin embargo, la elección no es un acto democrático, o al menos no lo ha sido. Corresponde a los sectores dominantes decidir que bienes son depositarios de esta calificación (García, 1999:18).

En definitiva, el cambio en la definición de patrimonio cultural ha comportado un cambio de enfoque desde la idea estática de los objetos a una más dinámica de los procesos culturales (Carrera, 2003:184). El ser humano pasa de sujeto patrimonial (fundamentador y destinatario de las políticas tutelares) a objeto patrimonial (el hombre como objeto de protección), (Castillo, 2007: 15). Estas son las premisas que acompañarán la iniciativa, haciendo del alumnado el protagonista del proceso, superando la noción tradicional y material de los bienes culturales.

Por último, el contacto con los ancianos es un referente para trabajar la competencia social, habilidades como la comunicación asertiva, la sociabilidad, la empatía y la expresividad emocional tal y como reflejan Del Prette y Del Prette, (2009). El modelo pretende cambiar la imagen del mayor que se echa a un lado del camino para dejar paso y que consume su tiempo en la inactividad por otra mucho más dinámica y mutuamente beneficiosa. Existen ejemplos exitosos de este tipo de co-aprendizaje en ámbitos escolares desde la primaria (Fariña et alii, 2007).

4. Propuesta Práctica.

Pasamos a describir el proyecto *La memoria del barrio*, una iniciativa bimestral de aprendizaje-servicio enfocada a aprender nuevas técnicas de investigación histórica, búsqueda de nuestras raíces y colaboración con los ancianos del vecindario. Como colofón y medida de compartir la sensibilización hacia el pasado y su conservación, se llevarán a cabo acciones de puesta en valor de dicho legado.

El primer paso necesario es realizar una **explicación en profundidad** del contenido, objetivos y evaluación de forma que los alumnos puedan acudir a unas guías a su alcance en forma de documento y rúbricas como referencia permanente. El corazón del proyecto supone aprender técnicas de investigación histórica basándonos en recursos digitales al alcance de cualquier persona y de este modo, entre todos, tejer la historia y memoria colectiva de Carabanchel, nuestro barrio.

Para conseguir nuestros fines debemos dividir a los estudiantes en grupos cooperativos, asignando **a cada uno un campo patrimonial y sus respectivas fuentes de investigación propias** (anexo 7.1). Del mismo modo, se deben asignar roles particulares que garanticen la cooperación simbiótica y la interdependencia positiva.



Alumnos aprendiendo las técnicas de investigación en archivos, hemerotecas, bibliotecas históricas, colecciones museográficas, cartografía y demás recursos digitales.

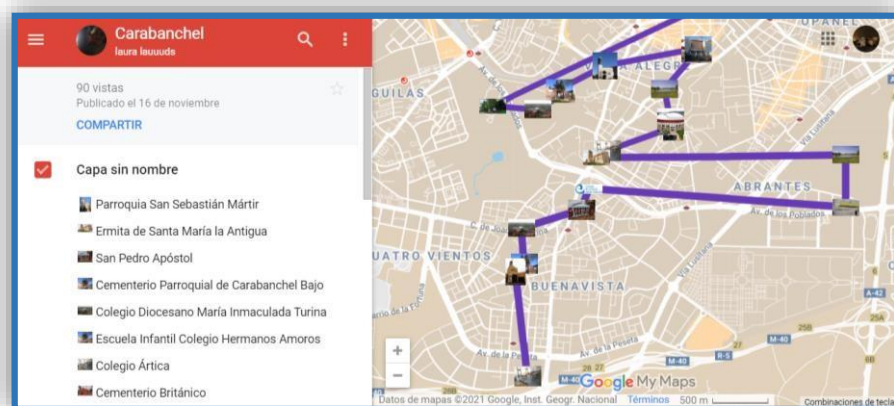
Para que los alumnos se familiaricen con los buscadores especializados se deben llevar a cabo varias sesiones en la sala de informática que permitan conocer estas herramientas y su manejo básico. Se trata de buscadores que requieren una mínima práctica. Para crear un formato atractivo para los estudiantes y situar en el espacio sus hallazgos se decidió añadir a la búsqueda informática una plasmación física en un corcho de gran formato semejando una **investigación policíaca** de la escena de un crimen. Para ello se dividieron los grupos por colores y ovillos distintos, lo que reflejaba a su vez los distintos elementos o campos de conocimiento trabajados.



Panel físico de la memoria del barrio.

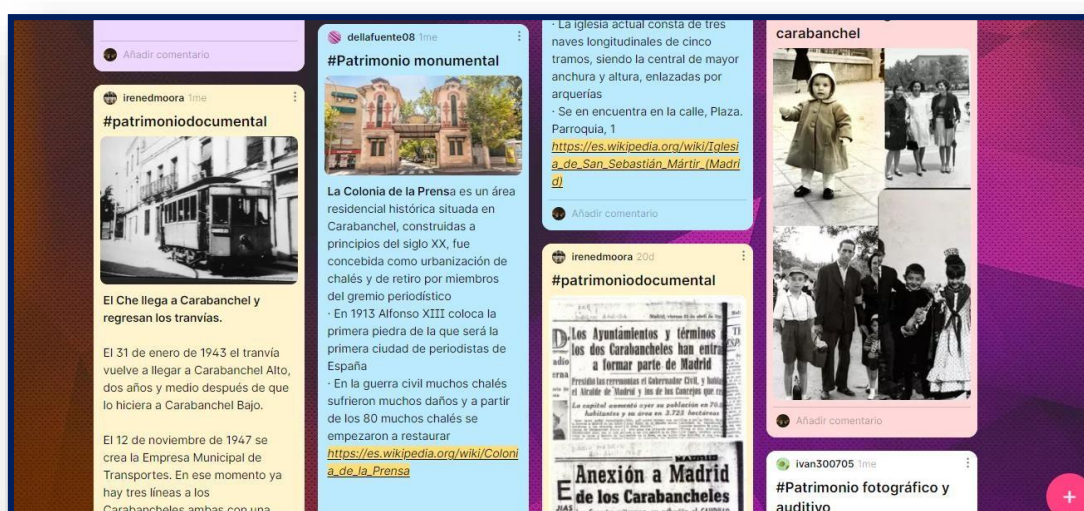
Para poder comunicarse entre sí y avanzar de forma sincrónica, se establecieron dos vías de participación. Una interna, a nivel de equipo cooperativo, para la que se utilizaría la plataforma **Microsoft Teams** y otra externa, visible por todos los subgrupos, en **Padlet**. Desde Padlet crearon un muro colaborativo a modo de mosaico etiquetando sus producciones en función de su campo de estudio. El resultado final es la representación de los campos del saber de Carabanchel, la memoria local. Para situar los distintos elementos en el espacio geográfico, se formará a los alumnos en la creación de sus propios mapas en **Google Maps**.

Proyecto “La memoria del barrio. Un proyecto de investigación intergeneracional”,
1º de Bachillerato. Curso 21/22. Colegio Diocesano María Inmaculada.



Ejemplo de mapa y ruta de Google Maps creada por el equipo de investigación en monumentos.

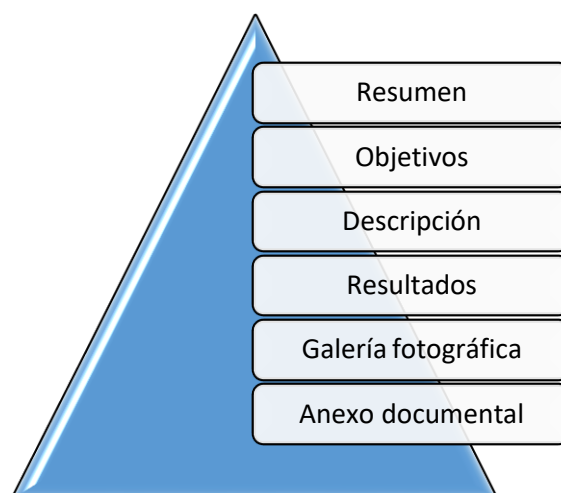
Una vez finalizada la fase de creación de contenidos digital se pasó a la **divulgación pública de los resultados**, para ello se emplearon dos vías; la impresión en hojas del tablón colaborativo Padlet, la creación de **códigos QR** a través de esta aplicación (anexo 7.5) y la inserción del corcho colectivo con las evidencias de la escena del patrimonio.



Captura de pantalla del Padlet colaborativo. Véase las diversas fuentes de información.

En un segundo momento decidimos replicar la muestra para que fuera **itinerante** y pudiera disfrutarse en la cercana residencia de ancianos de las Hermanas de los Ancianos Desamparados. La intención era que los mayores residentes, muchos de ellos naturales o vecinos del barrio, pudieran ser partícipes y recordar tiempos felices. En segundo lugar, buscamos enriquecer la exposición con su propia experiencia para lo que se llevaron a cabo **entrevistas** a los ancianos – mediante el profesor como mensajero debido a las restricciones de acceso por el Covid-19-. Por ello se concertó una **videoconferencia** que permitiese la retroalimentación directa e interacción de las dos generaciones de vecinos de Carabanchel. Con sus comentarios, observaciones y nuevas informaciones se completó la exposición de modo que el resultado final era una muestra intergeneracional.

De este modo llegaba a término la primera fase del proyecto, ocupada de las cuestiones de investigación. La **segunda fase**, correspondiente con la 2º evaluación, tenía por propósito la **puesta en valor y difusión de los resultados** al gran público. Para ello sería necesario que los alumnos, respetando las subdivisiones precedentes ya que eran los expertos en su campo asignado, crearan un evento o acción divulgativa. Para evaluar esta iniciativa, se entregaría un dossier que comprendiese: resumen, objetivos, descripción, resultados, galería fotográfica y anexo documental.



Cuadro del dossier de la actividad de puesta en valor de la investigación.

Proyecto “La memoria del barrio. Un proyecto de investigación intergeneracional”,
1º de Bachillerato. Curso 21/22. Colegio Diocesano María Inmaculada.

Este dossier se incorporaría como un apartado dentro de un Blog de todo el proyecto que subirá cada equipo a la red bajo la supervisión del profesor.

Finalmente procede la reflexión final de la **evaluación**, acometiendo aspectos cuantitativos y cualitativos, momento introspectivo para el alumnado y el profesor. Se facilitan en este proyecto instrumentos de calificación del trabajo de grupo, el individual y la propia acción del profesor para enmendar posibles errores y potenciar los aspectos positivos.

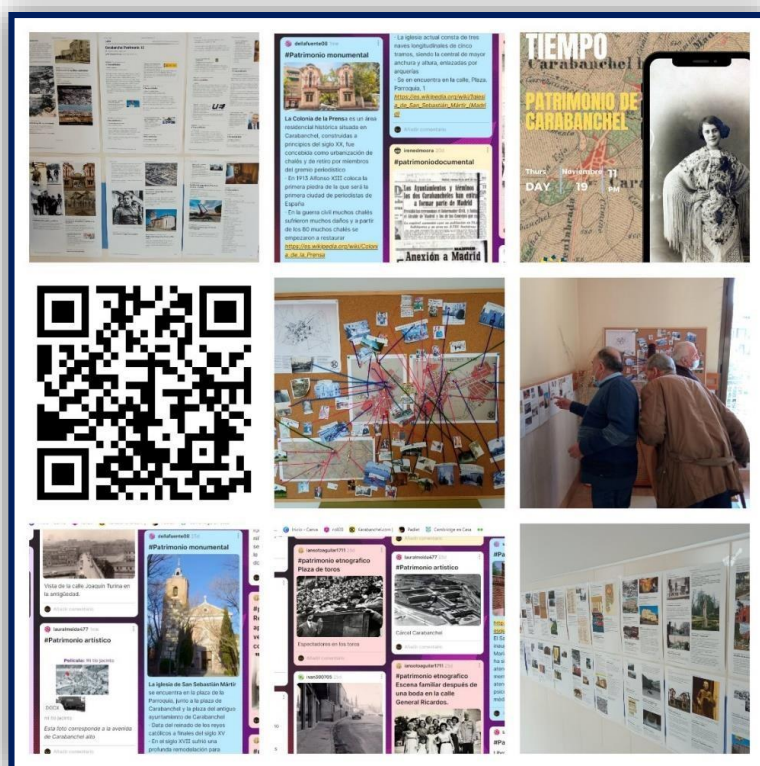


Imagen que resume la aplicación del proyecto.

Previo a empezar la actividad se facilitó una **rúbrica** con 4 elementos que serían objeto de calificación; contenidos, fuentes, presentación y trabajo cooperativo (véase anexo 7.4. Evaluación). Este utensilio se refiere en mayor medida al resultado final, razón por la que añadimos otras guías que valorasen el proceso y el esfuerzo individual. Cada sesión de aula contaba con un instrumento de interés para que los alumnos enfocaran sus objetivos, midieran sus progresos y planificaran sus tiempos,

se trata de la **hoja de seguimiento**. Así el profesor podía guiarse para conocer la evolución y no sólo tener en consideración el resultado final. Por último, se entregó una **hoja de coevaluación** para que los estudiantes reflexionasen sobre su propia implicación y la de sus compañeros en la consecución de los objetivos en cada sesión.

Con toda esta basta información el profesor podía determinar la calificación grupal e individual con suficientes medios para lograr la máxima objetividad posible. Sin embargo, ello no es suficiente. Si deseamos avanzar hacia la mejora de la práctica docente, no podemos rehuir la **autoevaluación** de nuestra actividad. Para ello hemos realizado un sencillo cuestionario anónimo que estima tanto la labor del profesor, la propia actividad y el resultado final.

5. Conclusiones

La propuesta pretende acometer varios frentes de naturaleza muy diferente. Se busca el aprendizaje significativo y duradero de las **técnicas de investigación histórica** y en ciencias sociales de forma genérica. Familiarizarse con los buscadores profesionales y perder el temor al uso de las fuentes primarias, superando los repositorios tradicionales. Como consecuencia se comprende que la historia es una ciencia viva y en constante mutación, no un registro fósil en un libro de texto. Esta premisa permite dar un impulso a la competencia de aprender a aprender, motivando la búsqueda de la verdad como un reto apasionante y nunca acabado.

La búsqueda de las **raíces propias y el patrimonio** es otro de los elementos trabajados en este proyecto. Se pretende superar la visión habitual de un patrimonio monumental, enriqueciéndose con la memoria inmaterial. Asimismo, la única forma de conservar el patrimonio es conociéndolo, base para su consideración y posterior conservación.

El conocimiento de las **nuevas tecnologías** de la información aplicadas a la investigación y difusión es otros de los pilares de “La memoria del barrio”. La falsa

concepción de que los alumnos son nativos digitales debe ser atendida para que conozcan herramientas informáticas de fácil uso y que pueden dar una gran visibilidad a sus trabajos o empresas del futuro. Para ello este proyecto acoge instrumentos como un mural colaborativo (Padlet), cartografía digital (Google Maps), un portal de comunicación (Blog) o etiquetado digital (QR), tristemente en boga por las condiciones sanitarias impuestas por la pandemia.

A continuación, valoramos también **el aspecto humano** y la importancia del conocimiento construido de quienes nos precedieron, nuestros mayores. Compartir proyecto y enriquecerlo con su memoria permite generar lazos y empatía en una sociedad en la que precisamente tanto los adolescentes como la tercera edad son fases con connotaciones negativas. El encuentro de sendos colectivos ha sido una experiencia más allá de las consabidas y necesarias notas, acercando el colegio a la realidad extramuros.

Por último, la propuesta pretende fomentar el **espíritu emprendedor**, la autonomía y cooperación grupal como vía de alcanzar los objetivos marcados. En esta línea, se fomenta la libre acción del alumnado para provocar actuaciones que reviertan en el bien de la comunidad y conservación de su patrimonio. Creatividad, proactividad y conciencia cívica son los ingredientes de esta beneficiosa mezcla.

Los resultados de satisfacción de la encuesta de evaluación del proyecto arrojan unos valores muy altos de calificación, destacando especialmente positiva la videoconferencia con la residencia de ancianos (9,4/9,4), seguida del apoyo del profesor (9,5/9) e interés general del proyecto (9,5/8,6). Todo ello ha repercutido en una sensación de motivación en el aula y de consecución de objetivos, animando a alcanzar objetivos más ambiciosos en el futuro.

RESUMEN DE ESPECIFICACIONES DEL PROYECTO	
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> ■ Conocer los distintos tipos de patrimonio cultural, material e inmaterial. ■ Aprender las técnicas de investigación en CCSS. ■ Familiarizarse con las principales fuentes de investigación histórica; archivos, hemeroteca, catálogos, cartoteca, bibliografía, webgrafía y Biblioteca Nacional. ■ Utilizar herramientas digitales para la investigación y difusión de los resultados. ■ Valorar la conciencia colectiva como proceso de crear Historia.
Hilos conductores ¿Grandes interrogantes?	<ul style="list-style-type: none"> ■ ¿Qué se entiende por patrimonio cultural? ■ ¿Qué es el patrimonio material e inmaterial? ■ ¿Quién selecciona ese patrimonio cultural? ¿En qué se basa su elección? ■ ¿Cómo podemos protegerlo? ■ ¿Qué es la memoria colectiva? ■ ¿Cómo podemos recuperar la memoria o historia del barrio? ■ ¿Qué es un archivo, una hemeroteca, repositorio y cartoteca? ■ ¿Podemos acceder a estos lugares? ¿Qué utilidad tienen? ■ ¿La historia es la que nos han contado? ¿Podemos cambiarla? ■ ¿Por qué compartir lo que se averigua?
Metas de comprensión Quiero que los alumnos aprendan...	<ul style="list-style-type: none"> ■ Sensibilizar hacia la importancia de nuestras raíces, la conservación del patrimonio histórico y los testimonios de nuestros mayores. ■ Técnicas de investigación, contrastar fuentes, recopilación de evidencias para crear hipótesis de trabajo. ■ Compartir el conocimiento como vía de progreso colectivo.
Evaluación	<p>La evaluación del proyecto se basa en 3 instrumentos que permiten no sólo la calificación del resultado, sino también del todo el proceso. Además, se busca la responsabilidad grupal e individual con la co-evaluación de los alumnos y su seguimiento diario con una hoja de cotejo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rúbrica de proyecto grupal (indicadores de logro o desempeño grupal) • Diario de seguimiento- hoja de cotejo (evaluación del proceso) • Hoja de co-evaluación.

Descripción general del proyecto	La memoria del tiempo es un proyecto bitrimestral de aprendizaje-servicio. Se trata de aprender y contribuir a la comunidad. Se basa en la búsqueda de las raíces propias a través de fuentes de información primarias contrastadas. Revalorizar la memoria colectiva y sensibilizar sobre nuestro patrimonio. Por último compartir el conocimiento creado y crear conciencia de pertenencia.	
PRODUCTO FINAL x grupal	Muro colaborativo de la memoria del barrio, tanto del alumnado como de los habitantes de la residencia de ancianos vecina al colegio. Corcho con líneas de investigación.	Público: x Clase x Colegio <input type="checkbox"/> Padres <input type="checkbox"/> Web x Otros. Exposición itinerante por centros locales.
Planificación	6 sesiones (50 minutos cada una).	1º Sesión Investigación. 2º Sesión Investigación. 3º Sesión Investigación 4º Sesión Investigación+edición 5º Sesión. Entrevistas. 6º Sesión Añadir información a la exposición.
Materiales	Ordenadores, folios. Corcho, ovillos de lana, cartulina y chinchetas.	

6. Referencias bibliográficas.

Carrera Díaz, G. (2003): “Iniciativas para la salvaguardia del Patrimonio Inmaterial en el contexto de la Convención UNESCO, 2003. Una propuesta desde Andalucía”. *Patrimonio cultural de España*, Nº. 0: 179-200.

Castillo Ruiz, J. (2007): “El futuro del Patrimonio Histórico: la patrimonialización del hombre”. *E-rph*, Nº7: 2-35.

Del Prette, Z.A.P. & Del Prette, A. (2009): *Psicologia das habilidades sociais: Diversidade teórica e suas implicações*. Vozes. Petrópolis.

Proyecto "La memoria del barrio. Un proyecto de investigación intergeneracional",
1º de Bachillerato. Curso 21/22. Colegio Diocesano María Inmaculada.

Espot, R.S (s.f): "Cómo se hace un trabajo de investigación en bachillerato",
Colegio La Vall, Bellaterra, Barcelona, disponible en
<https://www.unav.es/gep/Metodologia/TrabajoInvestigacionBachillerato.html>
Consultado el 29/11/2021.

Fariña López, E., Montilla Fernández, M., Durán Martos, A., Estévez Guerra,
G.J y Perera Carballo, I. (2007): "Proyecto de intercambio generacional:
aprendamos juntos". *Gerokomos*. Vol. 18, Nº 1: 15-22.

García Canclini, N. (1999) "Los usos sociales del Patrimonio Cultural". En
Patrimonio etnológico: nuevas perspectivas de estudio. Encarnación Aguilar
Criado (Coord). Págs. 16-33

García García, J.L (1985) "De la cultura como patrimonio al patrimonio
cultural", *Política y Sociedad*, Nº 27. Ayuntamiento de Madrid. Madrid. Págs
9-20.

López Esteban, M.C. (2021): *Innovación en la Formación de los Futuros
Educadores de Educación Secundaria para el Desarrollo sostenible y
ciudadanía mundial*. Ediciones Universidad de Salamanca. Salamanca.

Martos Moina, M. (2016): *Herramientas para la gestión turística del
patrimonio cultural. Manual para gestores culturales*. Trea. Gijón.

Méndez Casariego, M.P (2013): *Trabajo de investigación. Orientaciones y
lineamientos para su presentación*. Para alumnos de la Facultad de Ciencias
Económicas Universidad Nacional de Cuyo. Argentina.

Ministerio de Educación (1995): *Geografía e historia: lo que saben los
alumnos al término del bachillerato: convocatoria de ayudas a la
investigación*". Madrid.

Ministerio de Educación (2011): *III Premio nacional de educación para el
desarrollo "Vicente Ferrer"*. Madrid.

Ministerio de Educación (2015-2016): Informe 2017 sobre el estado del
sistema educativo. Curso 2015-2016. Madrid.

Proyecto “La memoria del barrio. Un proyecto de investigación intergeneracional”,
1º de Bachillerato. Curso 21/22. Colegio Diocesano María Inmaculada.

Ministerio de Educación y Formación Profesional (2020): Premios Irene 2018|2019. La paz empieza en casa. Madrid.

Monfort González, N. (2006): *L'ús didàctic i el valor educatiu del patrimoni cultural*. Tesis de la Universitat Autònoma de Barcelona. Departament de Didàctica de la Llengua, de la Literatura i de les Ciències Socials Joan Pagès (Dir).

Mora, C. y Torres, C.F. (2018): *Aprendizaje- servicio: Guía para su implementación*. Sello Editorial Javeriano-Pontificia Universidad Javeriana. Cali.

Ortiz Aguirre, E. (2018): “Los proyectos de investigación como método de innovación educativa en Bachillerato”, *Edunovatic 2018*. Conference Proceedings: 3rd Virtual International Conference on Education, Innovation and ICT. 17-19 December. Pág. 226

Querol, M.Á (2012): *Manual de Gestión del Patrimonio Cultural*. Akal. Madrid.

Serra Rotés, R. y Fernández Cervantes, M. (2007) “Musealización didáctica de conjuntos monumentales”. Dentro de *Museografía didáctica*. Joan Santacana Mestre y Núria Serrat Antolí (Coords). Ariel. Págs 395-471.

Velasco González, M. (2013) “Conceptos en evolución turismo, cultura y turismo cultural”. En *Turismo cultural*. J. I. Pulido y M. C. Vaquero (Coord.). Síntesis. Madrid. Págs 15-46.

Vergara, J. J. (2018): *Narrar el aprendizaje. La fuerza del relato en el ABP*. SM. Madrid.

Vergara, J.J. (2021): *Un aula un proyecto. El ABP y la nueva educación a partir de 2020*. Narcea. Madrid.

Zarza Charur, C. (2001): *La Didáctica Grupal*. Editorial Progreso. México.







7. ANEXOS

7.1. Esquema de los tipos de patrimonios a investigar.

Colegio Diocesano María Inmaculada

TIPOS DE PATRIMONIOS

Subdivisiones que serán investigadas por los alumnos y fuentes de información

	Patrimonio arqueológico <p>Investigación del patrimonio arqueológico y paleontológico del municipio, de las terrazas del Manzanares, villa romana del parque de Mº Eugenia de Montijo, yacimiento del Mioceno en metro Carpetana. Búsqueda en la base de datos CERES.</p>
	Patrimonio documental <p>Búsqueda de documentos de archivo y hemeroteca. Plataforma PARES (portal de Archivos Españoles) y Hemeroteca ABC.</p>
	Patrimonio fotográfico y auditivo. Testimonios orales. <p>Búsqueda en archivo fotográfico de la CAM, trabajo de campo recogiendo testimonios, sonidos del barrio y negocios más veteranos.</p>
	Patrimonio monumental <p>Búsqueda de información bibliográfica en la Biblioteca Nacional (online) y webgrafía.</p>
	Patrimonio artístico: literatura, arte y cine, cartografía. <p>Bibliografía y webgrafía. Visor cartográfico SIGPAC del Instituto Geográfico Nacional.</p>
	Patrimonio natural y etnográfico <p>Bibliografía y webgrafía. Tradición y cultura en Carabanchel. Repositorios como Dialnet o Research Gate.</p>

7.2. Plantilla de asignación de roles.

Roles



Documentalista
Responsable de la calidad de los contenidos y variedad de fuentes



Divulgador/a
Encargado de la transmisión de la información y volcado en los canales habilitados.



Realizador/a
Responsable de la imagen, creatividad, propuestas de trabajo.



Jefe/a de proyecto
Soluciona los conflictos y define el marco general.

7.3. Repositorio de fuentes de información trabajadas en el proyecto.

Portal de Archivos Españoles

<http://pares.culturaydeporte.gob.es/inicio.html>

Archivo Fotográfico de la Comunidad de Madrid

http://www.madrid.org/archivos_atom/index.php/madrilenos-archivo-fotografico-de-la-comunidad-de-madrid

Research Gate (artículos)

<https://www.researchgate.net/>

Dialnet (artículos)

<https://dialnet.unirioja.es/>

Visor cartográfico Instituto Nacional

<https://www.ign.es/iberpix2/visor/>

Hemeroteca, Periódicos ABC

<https://www.abc.es/archivo/periodicos/>

Biblioteca Nacional online:

<http://www.bne.es/es/Catalogos/BibliotecaDigitalHispanica/Inicio/index.html>

7.4. Evaluación.

RÚBRICA GRUPAL DE EVALUACIÓN DEL PROYECTO					
	2	1,5	1	0.5	0
CONTENIDOS	Contiene información suficiente y relevante y añade otros datos de interés	Contiene información suficiente y relevante.	Carece de algún punto importante de los contenidos básicos.	Tiene grandes carencias y lagunas de contenido.	El contenido no se ajusta al tema.
PRESENTACIÓN	El trabajo final está cuidado, no hay faltas de ortografía, hay coherencia de formato e imágenes adecuadas.	La presentación está cuidada pero no hay coherencia de formato o no está debidamente ilustrado.	El trabajo tiene una descuidada ortografía y caligrafía, no aporta imágenes de interés.	El trabajo final no está adecuadamente cuidado y se presenta errores notables o carencias graves.	El trabajo final es entregado a destiempo, fuera de fecha, con carencias y errores muy graves.
FUENTES	Utilizan informaciones de la plataforma asignada y otras fuentes y las especifica dejándolas por escrito, contrastan y escriben la información con sus palabras.	Copian elementos de otras fuentes sin modificar. No se especifican las fuentes de internet.	Copian textos directamente de internet sin utilizar otras fuentes. No se especifican las fuentes.	Copian directamente de una fuente sin utilizar otras alternativas.	El alumno no investiga.
TRABAJO COOPERATIVO	Se mantiene trabajando en su grupo, desempeñando el rol adecuado y manteniendo un tono de voz adecuado.	Trabajan adecuadamente pero no respetan la función de los roles.	Mantiene un tono de voz inadecuado pero sólo hace falta llamarle la atención una vez.	Mantiene un tono de voz inadecuado, molesta a los compañeros, no trae material y se le debe llamar la atención varias veces.	El alumno no trabaja en el proyecto.

COEVALUACIÓN

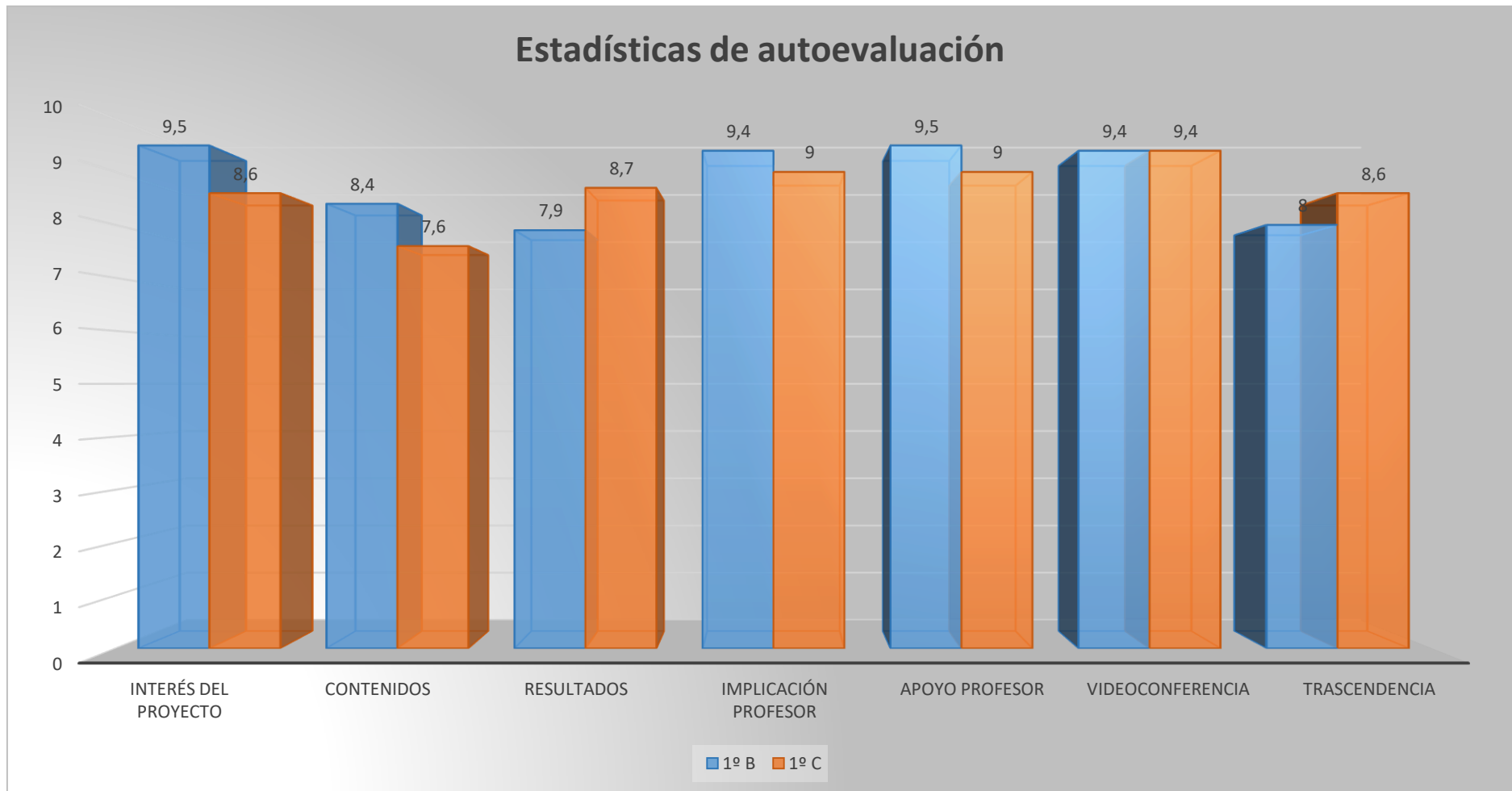
COEVALUACIÓN																								
NOMBRES ALUMNOS	Alumno 1 (YO): _____						Alumno 2: _____						Alumno 3: _____						Alumno 4: _____					
	SESIONES						SESIONES						SESIONES						SESIONES					
Aspectos observables	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6
Responsabilidad																								
Material																								
Ideas																								
Tiempos																								
Trabajo en equipo																								
SUMA																								
SUMA TOTAL →			÷ 30 ¹ →						÷ 30 →						÷ 30 →						÷ 30 →			

¹ La división corresponde al total de 5 puntos por sesión en un total de 6. Puede ser modificado en función de las necesidades/tiempos.

AUTOEVALUACIÓN PROYECTO “LA MEMORIA DEL BARRIO”

Sobre la actividad (valore del 1 al 10 rodeando con un círculo)

Interés del proyecto	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Contenidos aprendidos	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Resultados	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Implicación del profesor	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Apoyo del profesor en la consecución de objetivos	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Encuentro con la residencia de ancianos por videoconferencia	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Trascendencia del trabajo (personal, grupal y vecinal)	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10



7.5. Códigos QR de los dos muros colaborativos confeccionados con Padlet.



Código QR de 1º de bachillerato C



Código QR de 1º de bachillerato B

7.6. Cartelería de la exposición.

LA MEMORIA DEL TIEMPO

PATRIMONIO DE CARABANCHEL

Thurs | Noviembre | 11
DAY | 19 | PM

 Colegio Diocesano
María Inmaculada

7.7. Testimonios de la residencia de ancianos de las Hermanitas de los Ancianos Desamparados.

"Muy buena, me ha gustado bastante. Muy interesante. Me ha gustado recordar lo que es el cine antiguo... recuerdos muy bonitos. Sobre todo me ha recordado ver la entrada del cine" (Valeriano, residente de la residencia de ancianos).



"Me ha gustado mucho. Muy bien, la veo justa y además lógica. Es normal que los críos tengan curiosidad por conocer de donde provienen, pero para que lo sepan valorar también" (Marcelino, residente de la residencia).

*“Si si, me ha gustado. Porque he visto varias cosas..
está el pozo donde íbamos a beber agua. Que era agua de
remedio” (Julián, residente de la residencia).*

