

Memoria proyecto: *“La historia bajo las arenas del desierto”*

1. Justificación

En la presente memoria se recogerán todos aquellos aspectos referidos al proyecto que se presenta para el primer concurso Vicens Vives - Puy du Fou.

El proyecto versa sobre el contenido de las primeras civilizaciones, concretamente Egipto, del nivel de 1º ESO y relacionado con: “Unidad 7. Las primeras formas de escritura - Mesopotamia y Egipto” del libro de Vicens Vives”.

2. Metodología

El desarrollo metodológico utilizado será a través del trabajo cooperativo. A su vez, ellos tendrán participación en la evaluación final con una coevaluación de iguales en la exposición oral y una valoración con diario de evidencias del trabajo de grupo.

Los objetivos del proyecto son que los estudiantes adquieran una visión más organizada de la sociedad egipcia a través de una experiencia personal y práctica; que obtengan un conocimiento de la importancia en la relación entre los diferentes aspectos que rasgaban la sociedad entre sí (la muerte, el más allá, el modo de vida, la jerarquización social, etc) y que sean capaces de entender las características del arte desde la propia experiencia haciéndoles partícipes de lo que es y significa todo el proceso de investigación arqueológica/histórica del mundo egipcio. Una vivencia cuasi inmersiva.

3. Criterios y competencias

La implementación de este aprendizaje basado en proyectos considera los siguientes criterios de la actual legislación (LOMLOE, 2022):

- [1.1] Elaborar y presentar contenidos propios en forma de esquemas, tablas informativas y otros formatos mediante el desarrollo de estrategias de búsqueda, selección y tratamiento de información relativas a procesos y acontecimientos relevantes del presente y del pasado.
- [1.2] Contrastar y argumentar sobre temas y acontecimientos de la Prehistoria y la Edad Antigua, localizando y analizando de forma crítica fuentes primarias y secundarias como pruebas históricas.
- [6.2] Reconocer las desigualdades sociales existentes en épocas pasadas y los mecanismos de dominación y control que se han aplicado, identificando aquellos grupos que se han visto sometidos y silenciados, destacando la presencia de mujeres y de personajes pertenecientes a otros colectivos discriminados.
- [7.1] Relacionar las culturas y civilizaciones que se han desarrollado a lo largo de la historia antigua, con las diversas identidades colectivas que se han ido

construyendo hasta la actualidad, reflexionando sobre los múltiples significados que adoptan y aportaciones de cada una de ellas a la cultura humana y universal.

- [7.2] Valorar, proteger y conservar el patrimonio artístico, histórico y cultural como fundamento de identidad colectiva local, autonómica, nacional, europea y universal, considerándolo un bien para el disfrute recreativo y cultural y un recurso para el desarrollo de los pueblos.

Estos criterios de evaluación se relacionan con la adquisición de los siguientes descriptores competenciales:

- CCL2. Comprende, interpreta y valora con actitud crítica textos orales, escritos, signados o multimodales de los ámbitos personal, social, educativo y profesional para participar en diferentes contextos de manera activa e informada y para construir conocimiento.
- CCL3. Localiza, selecciona y contrasta de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, y la integra y transforma en conocimiento para comunicarla adoptando un punto de vista creativo, crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.
- CCL4. Lee con autonomía obras diversas adecuadas a su edad, seleccionando las que mejor se ajustan a sus gustos e intereses; aprecia el patrimonio literario como cauce privilegiado de la experiencia individual y colectiva; y moviliza su propia experiencia biográfica y sus conocimientos literarios y culturales para construir y compartir su interpretación de las obras y para crear textos de intención literaria de progresiva complejidad.
- CP3. Conoce, valora y respeta la diversidad lingüística y cultural presente en la sociedad, integrándola en su desarrollo personal como factor de diálogo, para fomentar la cohesión social.
- CCL5. Pone sus prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, evitando los usos discriminatorios, así como los abusos de poder, para favorecer la utilización no solo eficaz sino también ética de los diferentes sistemas de comunicación.
- STEM4. Interpreta y transmite los elementos más relevantes de procesos, razonamientos, demostraciones, métodos y resultados científicos, matemáticos y tecnológicos de forma clara y precisa y en diferentes formatos (gráficos, tablas, diagramas, fórmulas, esquemas, símbolos...), aprovechando de forma crítica la cultura digital e incluyendo el lenguaje matemático-formal con ética y responsabilidad, para compartir y construir nuevos conocimientos.
- CD1. Realiza búsquedas en internet atendiendo a criterios de validez, calidad, actualidad y fiabilidad, seleccionando los resultados de manera crítica y

archivándolos, para recuperarlos, referenciarlos y reutilizarlos, respetando la propiedad intelectual.

- CD2. Gestiona y utiliza su entorno personal digital de aprendizaje para construir conocimiento y crear contenidos digitales, mediante estrategias de tratamiento de la información y el uso de diferentes herramientas digitales, seleccionando y configurando la más adecuada en función de la tarea y de sus necesidades de aprendizaje permanente.
- CPSAA1. Regula y expresa sus emociones, fortaleciendo el optimismo, la resiliencia, la autoeficacia y la búsqueda de propósito y motivación hacia el aprendizaje, para gestionar los retos y cambios y armonizarlos con sus propios objetivos.
- CC1. Analiza y comprende ideas relativas a la dimensión social y ciudadana de su propia identidad, así como a los hechos culturales, históricos y normativos que la determinan, demostrando respeto por las normas, empatía, equidad y espíritu constructivo en la interacción con los demás en cualquier contexto.
- CC2. Analiza y asume fundadamente los principios y valores que emanan del proceso de integración europea, la Constitución española y los derechos humanos y de la infancia, participando en actividades comunitarias, como la toma de decisiones o la resolución de conflictos, con actitud democrática, respeto por la diversidad, y compromiso con la igualdad de género, la cohesión social, el desarrollo sostenible y el logro de la ciudadanía mundial.
- CC3. Comprende y analiza problemas éticos fundamentales y de actualidad, considerando críticamente los valores propios y ajenos, y desarrollando juicios propios para afrontar la controversia moral con actitud dialogante, argumentativa, respetuosa y opuesta a cualquier tipo de discriminación o violencia.
- CCEC1. Conoce, aprecia críticamente y respeta el patrimonio cultural y artístico, implicándose en su conservación y valorando el enriquecimiento inherente a la diversidad cultural y artística.
- CCEC3. Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones por medio de producciones culturales y artísticas, integrando su propio cuerpo y desarrollando la autoestima, la creatividad y el sentido del lugar que ocupa en la sociedad, con una actitud empática, abierta y colaborativa.

4. Fases del proyecto

Para la realización de este proyecto se han tomado como punto de referencia los principios propuestos por Ignacio Martín Jiménez sobre los proyectos de trabajo, dividiéndose en:

1. Descubriendo (o motivando) intereses en los alumnos:
 - a. Elección del tema
 - b. Viabilidad curricular y cognitiva
2. Fase de formulación:

- a. Definición de las características del producto final de proyecto
- b. Aproximación preliminar
3. Planificación del proyecto:
 - a. Planificación
4. Ejecución del proyecto, transferencia y evaluación:
 - a. Desarrollo del proyecto
 - b. Transferencia
 - c. Evaluación

5. Elementos

Para la realización del proyecto, los estudiantes tendrán toda la información y documentación necesaria para su realización a la aplicación Google Classroom:

- [Trailer](#)
- [Genially](#)
- [Informe del proyecto \(normas\)](#)
- [Enlace a National Geographic](#) (se explicará en clase cómo usar este recurso)
- [Documento con el esquema, la información del grupo y recursos necesarios](#)
- [Infografía resumen](#)
- [El cuento adaptado de Sinuhé el egipcio](#)
- [Plantilla para la valoración de grupo](#)
- [Rúbricas de evaluación y lista de cotejo](#)
- [Documento para la elaboración correcta de Bibliografía y Webgrafía \(ya trabajado en el curso\)](#)

6. Final del proyecto

Como colofón final del proyecto, tenemos la participación de una arqueóloga (desde hace ya 3 años), directora del proyecto Tutmosis III en El Cairo y profesora de la Universidad de Sevilla, Myriam Seco Álvarez. A través de videoconferencia nos da una charla sobre el trabajo arqueológico (cómo es), sobre lo que están haciendo en el templo (reconstrucciones, excavaciones, etc.) y explicación acerca de la sociedad egipcia desde el mismo proyecto.